

**Stichting Muziektheater BOT**  
gevestigd te Arnhem

**Rapport inzake de Jaarrekening 2025**

## **Inhoudsopgave**

	Pagina
<b>ACCOUNTANTSRAPPORT</b>	
Opdracht	2
Algemeen	2
<b>BESTUURSVERSLAG</b>	
Bestuursverslag	4
<b>JAARREKENING</b>	
Balans per 31 december 2025	6
Staat van baten en lasten over 2025	8
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	10
Toelichting op de balans per 31 december 2025	12
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025	15

Aan het bestuur van  
Stichting Muziektheater BOT  
Het Nieuwe Land 1  
6828 DZ Arnhem

Geacht bestuur ,

### **Opdracht**

De verklaring is opgenomen in de overige gegevens. Het betreft hier een controleverklaring.

### **Algemeen**

#### *Activiteiten*

De activiteiten van Stichting Muziektheater BOT, statutair gevestigd te Arnhem bestaan voornamelijk uit het (doen) organiseren van (muziek)theatervoorstellingen en andere culturele uitingen.

#### *Bestuur*

Per balansdatum wordt het bestuur gevormd door:

- De heer L. de Groen voorzitter;
- Mevrouw E.M. Koot (secretaris);
- de heer W.Th.J. Gerritsma (penningmeester)

**Stichting Muziektheater BOT  
Arnhem**

## **BESTUURSVERSLAG**

# Jaarverslag 2025

# Muziektheater BOT

## Verantwoording subsidieregeling Producties, Evenementen en Festivals Gemeente Arnhem

Meerjarige subsidie 2025-2028 – zaaknummer 4114492/MS

- 1 Inleiding
- 2 Artistieke verantwoording
  - 2.1. Het Geluid van Bos
  - 2.2. Hernemingen BRAS en RAMKOERS
  - 2.3. Coproductie Doolhoofd
  - 2.4. Overig: Zaal Op Zuid, ArtEZ, PACT+
- 3 Doelen en resultaten
- 4 Publiek en publieksbereik
- 5 Successen
- 6 Leerpunten
- 7 Financiële verantwoording
- 8 Begroting - Realisatie
- 9 Speellijst

## 1 Inleiding

2025 was een zeer gevarieerd jaar. We gaven een maand lang les aan de theateropleiding van PACT+. We realiseerden een complete make-over van gymzaal tot theaterzaal Zaal Op Zuid. We maakten, samen met de Gelderse groepen Maanlanders en De Horde, een installatie voor kinderen: *Doolhoofd*. De voorstellingen *BRAS* en *RAMKOERS* werden hernomen én we maakten *Het Geluid van Bos*, een locatievoorstelling in Landgoed 't Heuvelink in Schaarsbergen.



## 2 Artistieke verantwoording

### 2.1 Het Geluid van Bos

In 2025 maakten we de locatievoorstelling *Het Geluid van Bos* in Landgoed 't Heuvelink in Schaarsbergen. Na 15 eerdere edities van 'Het Geluid van' was dit de eerste 'Het Geluid van' voor een buitenlocatie. Samen met landschapskunstenaar/regisseur Marc van Vliet gingen we aan de slag. We wilden de bezoekers vooral een positieve kijk geven op de natuur, zonder naïef te zijn over de actualiteit, maar vooral met een stevig accent op de poëzie die een eenvoudig bos boven het alledaagse uittilt.

De voorstellings-opzet was helder: na een theatrale ontvangst aan de rand van het bos namen we het publiek mee op een wandeltocht. Op een zestal plekken langs deze route was een grotere scène te zien,

maar juist ook de wandeling tussen deze plekken in werd ingevuld met objecten en klanken die de bezoeker prikkelden.

## Een kleine bloemlezing

Een klein deel van het bos is een soort kraamkamer, om ter plaatse jonge aanwas te kweken. We schreven er een lied over wat ons, de mensen, gelijkstelt aan de bomen:

*We zijn allemaal een zaadje - die met wat geluk of met wat wind  
Of in de snavel van een vogel - hier een plek op aarde vindt*

Op een open stuk heide verbeeldden we de analytische kijk die we al jaren hebben op natuur en milieu. Onderzoek naar organismen, samenhang, ontwikkeling en verstoring daarvan is vanzelfsprekend erg goed en nuttig, maar wat doet dat met onze perceptie? Kunnen we er nog wel zonder bijgedachten van genieten, de natuur 'gewoon' laten zijn wat ze is?

In een lange, smalle bomenlaan kregen 32 bomen een nestkastje met daarin een klein luidsprekertje. Al wandelend tussen de bomen door gingen de fluistergesprekken nu eens niet over wat wij mensen van de natuur vinden, maar andersom: wat zouden al die bomen hier over óns denken?

In het bos bevindt zich een heuse zandpad-rotonde. Midden op die rotonde plaatsten we een archetype feesttentje, compleet met orgel-spelende volkszanger die de natuur vooral ziet en bezingt als de zoveelste plek om een slaatje uit te slaan.

We stelden ons publiek met overmatige gezelligheid voor de keuze: 'Grappig, jazeker, maar moeten we dit willen?' In groot contrast daarmee lieten we ons publiek vervolgens in totale stilte op hun rug liggen, turend naar de weidsheid van het bladerdek. Iedereen was voor een moment even écht alleen in het grote bos, gericht op een enkel vallend blaadje of het ruisen van de wind.

Het laatste woord van Het Geluid van Bos was vanzelfsprekend aan een van de bomen. In een sereen, akoestisch slotnummer schetsten we een relativerend perspectief tussen mens en natuur:

*'t Is lief bedoeld en niet verkeerd, maar een mens is oh zo klein  
Haalt zich van alles in het hoofd, en denkt daarmee iets groots te zijn  
Maar als de grootheidswaan dan uiteindelijk de boel verkloot  
Dan blijft er niet veel van je over, wordt de mens zijn eigen dood  
't Is lief bedoeld en niet verkeerd, maar maak je niet te druk om mij  
Ik heb mensenlevens langs zien komen, jouw leven is maar zo voorbij  
Ik sta hier als zo'n tijdje, zie mij hier toch statig staan  
Ik zal hier nog wel even blijven, als jij al lang bent heen gegaan*

## Aanpak

Vanzelfsprekend zijn er tegenwoordig veel restricties op wat wel of niet geoorloofd is in een bos. De beheerder van landgoed, Jurgen Uffink, was juist hierom een fantastische partner om mee samen te werken. Niet alleen kon hij aangeven wat wel of niet binnen de grenzen lag van wat haalbaar of wenselijk is, hij wist steeds weer mee te denken om voor lastigheden of kwetsbare natuur een goed alternatief te verzinnen. Uitgaand van de Natura-2000-standaard en met een goede richtlijn van natuur- en landschapsadviesburo Buiting wisten we waar de beperkingen en mogelijkheden lagen.

We werkten met minimale geluidsversterking, veel klanken en muziek waren akoestisch. In alle scènes werkten we met materialen die we ter plekke vonden zoals grote stapels boomstammen als instrument of gebladerte en takken om 'nieuwe levensvormen' te creëren. Daar waar we externe materialen nodig hadden, gebruikten we steeds gepaste middelen zoals tweedehands hout en kringloopvondsten. Door alle voorstellingen overdag te spelen was theaterbelichting niet nodig. Met kleine, duurzame middelen konden we alle theatertechnische problemen oplossen, zonder een blijvend spoor achter te laten na afloop van het project.

Naast regionale pers waren we ook te gast bij Omroep Gelderland en in het NPO-radioprogramma Vroege Vogels. Voor onze volgers op social media maakten we zoals gewoonlijk niet alleen een prikkelende teaser om ons publiek warm te maken, maar ook een bijzondere terugblik:

<https://www.youtube.com/watch?v=lWsrGFrE9P8>

We speelden 16 voorstellingen van Het Geluid van Bos. De speelreeks werd zeer goed bezocht, met maximaal 70 bezoekers per keer. De meeste voorstellingen waren uitverkocht. In totaal ontvingen we 1100 bezoekers.

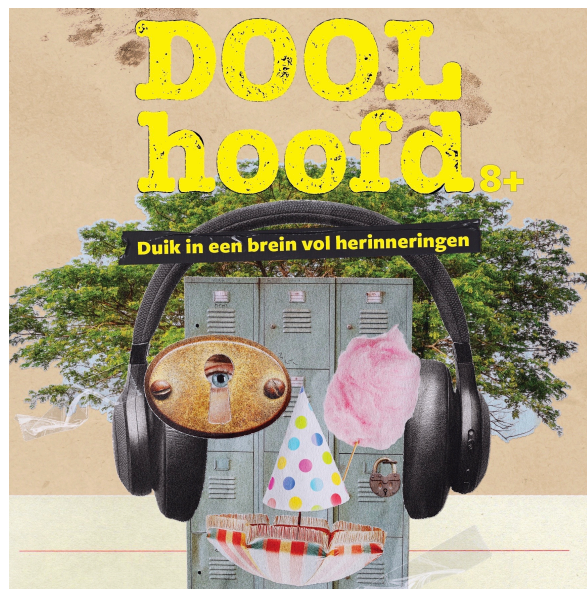
## 2.2 Hernemingen BRAS en RAMKOERS

De voorstelling *BRAS* (gemaakt in 2024) speelden we in totaal 13 keer: in Friesland, Noord-Holland en Braunschweig (D). We waren ook te gast op het gerenommeerde Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes in Charleville-Mezieres (F). De voorstelling, die een direct verband legt tussen het interbellum en de huidige geopolitieke situatie, blijkt nog steeds enorm actueel te zijn.

Daarnaast speelden we 6 keer *RAMKOERS*, onze eerste tourvoorstelling uit 2013: in Hamburg (D), in Gent-Merelbeke (B), en op veler verzoek om de hoek bij Openluchttheater De Pinkenberg in Rozendaal/Velp.

## 2.3. Coproductie DOOLhoofd

In zomer en najaar 2025 maakten we samen met [Theatergroep De Horde](#) en [Maanlanders](#) de coproductie DOOLhoofd (8+).



In *DOOLhoofd* stap je in het brein van Alex. Met een koptelefoon laat je je meevoeren naar bijzondere plekken in zijn binnenwereld: van het Bos vol Angstige (én Dappere) Momenten tot de indrukwekkende Trofeeënkast en het Gênante Momentenkabinet. Al luisterend, kijkend en zelfs proevend help je zijn herinneringen tot leven te brengen.

De theatrale installatie bestaat uit vier elementen, elk met een eigen vorm, grootte en stijl. Samen vormen ze een ingenieus geheel vol kastdeurtjes, lades, uitklapbare panelen en verborgen onderdelen. Langzaam ontvouwt het levensverhaal van Alex zich, als een puzzel die stukje voor stukje in elkaar valt.

De bezoekers worden, steeds opgedeeld in vier groepjes van acht, naar ieder onderdeel van de installatie geleid door een soundtrack via een koptelefoon. De vier groepen bewegen simultaan van onderdeel naar onderdeel: iedereen krijgt hetzelfde verhaal mee, maar in een andere volgorde, en de timing van alle delen is exact op elkaar afgestemd.

*DOOLhoofd* is een voorstelling zonder spelers: een verhalende installatie die van speelplek naar speelplek (scholen, bibliotheken en schouwburgen) reist, steeds toegankelijk voor een groep van maximaal 32 bezoekers.

In deze productie was BOT verantwoordelijk voor de bouw van de gehele installatie waarin een onwaarschijnlijke hoeveelheid mechanisch vernuft was verwerkt. Tegelijk schreven we mee aan de teksten en waren we eindverantwoordelijk voor de hele muzikale soundtrack. Ook het ingewikkeldste deel van dit project: het totaal zó op elkaar afstemmen dat het publiek, opgedeeld in vier groepjes, overal exact getimed doorheen werd geloodst, alles binnen handbereik voor één technicus. Een huzarenstukje op het gebied van theatertechniek: de expertise die we hiermee opbouwden zullen we ongetwijfeld nog eens gebruiken in eigen projecten.

*DOOLhoofd* speelde in totaal 70 keer op 8 verschillende plekken. De voorstelling wordt opnieuw aangeboden in 2026.

## **2.4. Overig: Zaal Op Zuid, ArteZ, PACT+ Zaal Op Zuid**

In 2025 ontwikkelden we een nieuwe broedplaats voor podiumkunsten, om zo mogelijkheden te bieden aan (jonge) podiumkunstenaars. Eén van de gymzalen van popcentrum Jacobiberg in Arnhem-Zuid hebben we in een aantal fases compleet onder handen genomen. Uit principiële en financiële overwegingen werkten we zo veel mogelijk met hergebruikte materialen. We installeerden een uitschuifbare tribune voor ruim 100 mensen en monteerden een grid aan het plafond (gemaakt van de voormalige fietsenstalling van het Lorentz Lyceum). Rondom kwamen er rails met 300 vierkante meter theaterdoek, gerecupereerd uit het Gelredome. We legden een balletvloer en zorgden voor elektrische infrastructuur die wenselijk is in een theaterzaal. Het resultaat is een uitstekende nieuwe maak- en werkplek voor (jonge) makers en professionals in de podiumkunsten. Wij geven, samen met Collectief Absoluut, actief vorm en richting aan Zaal Op Zuid via de gelijknamige stichting, en bieden het lokale netwerk een zeer welgekomen nieuwe ontwikkelplek.

In de eerste maanden na de opening is de Zaal Op Zuid daadwerkelijk in gebruik genomen door makers, studenten en collectieven uit de podiumkunsten. De zaal fungeert niet alleen als presentatieruimte, maar vooral als plek voor onderzoek, repetitie en artistieke ontwikkeling. Samenwerkingen met partners als ArteZ, Jacobiberg en verschillende Arnhemse instellingen zorgen voor een continue uitwisseling

tussen onderwijs, makers en het professionele veld. Tegelijkertijd groeit de naamsbekendheid van de zaal onder zelfstandige kunstenaars en gezelschappen, wat zich vertaalt in een snel vollopende agenda. Voor de komende periode ligt de focus op het afronden van de zaalinrichting, het verduurzamen van samenwerkingen en het verder uitbouwen van Zaal Op Zuid als een toegankelijke, goed uitgeruste en inhoudelijk sterke broedplaats voor podiumkunsten in Arnhem en daarbuiten.

## **ArtEZ muziektheater**

BOT werkt al jaren samen met verschillende opleidingen in het (kunstvak) onderwijs. Met de opleiding Muziektheater ArtEZ Arnhem hebben we een jaarlijks terugkerend project. In november en december 2025 maakten we met de eerstejaarsstudenten Muziektheater een locatievoorstelling in het De Zoeten-laboratorium in Arnhems Buiten. Een stevige workshop en introductie in de werkwijzen van BOT leverde prikkelend en muzikaal materiaal op dat te zien was in enkele toonmomenten in december.

Ieder jaar blijkt het begeleiden van studenten Muziektheater weer een verdiepende en verrijkende ervaring voor de studenten, maar ook voor ons als collectief te zijn. Lesgeven over hetgeen wat we doen dwingt ons afstand te nemen van onze eigen praktijk, om telkens opnieuw te beschouwen wat het nu is: muziektheater maken op een BOT-manier. De combinatie van objecttheater, muziek, fysiek theater en werken op locatie blijkt indruk te maken op de eerstejaars studenten. Bij de recent getoonde eindexamenvoorstellingen van vierdejaars studenten (januari 2026) zagen/hoorden we erg veel invloeden terug in het werk. BOT maakt deel uit van het curriculum, en zelfs van de identiteit van de opleiding.

## **PACT+**

In maart 2025 werkten we een maand lang met de derdejaars studenten van PACT+, een mbo-opleiding theater uit Amsterdam. Met 23 studenten maakten we in de Zaal Op Zuid een beeldende muziektheatervoorstelling die tevens onderdeel was van hun afstudeertraject. Het project werd tweemaal gepresenteerd aan genodigden en docenten en werd zeer positief ontvangen. Met de opleiding blijven we in gesprek over een vervolg.

Voor BOT betekende dit project een waardevolle pedagogische uitbreiding van onze praktijk. Voor het eerst werkten we met een groep mbo-studenten. Dat vroeg om een andere afstemming in tempo, taal en begeleiding dan bij hbo-studenten. Tegelijkertijd bevestigde dit project dat onze werkwijze ook buiten het hbo-context effectief is. De studenten werkten zonder terughoudendheid en gingen open en direct met het materiaal aan de slag, ondanks dat onze manier van werken voor hen grotendeels nieuw was. Deze ervaring heeft onze overtuiging versterkt dat de artistieke en pedagogische uitgangspunten van BOT breed toepasbaar zijn, en dat onze werkvormen ook voor mbo-studenten een betekenisvolle toevoeging kan zijn. In dat licht is inmiddels ook contact gelegd met het Rijn IJssel College in Arnhem (opleiding Acteur Theater); een eerste samenwerking staat gepland voor 2026.

## **3 Doelen en resultaten**

### **Artistieke verdieping**

Met de nieuwe voorstelling *Het Geluid van Bos* hebben we onszelf andermaal voor een aantal inhoudelijke uitdagingen gesteld. Het is de eerste keer dat we een locatievoorstelling maakten in de buitenlucht: in voorbereiding en uitvoering hadden weer en wind vrij spel. Daarbij heeft een voorstelling maken op een publiek toegankelijk domein een reeks praktische uitdagingen.

Met *Het Geluid van Bos* maakten we de keuze om ons werk af te stemmen op omstandigheden die wij niet gewend waren: zo akoestisch mogelijk en met zoveel als haalbaar natuurlijke materialen. Een bos is

echt anders dan een leegstaand gebouw waar je heel veel naar je hand kunt zetten. Meer dan ooit waren we 'te gast', dat gevoel reflecteerde ook steeds in de voorstelling. Ook hebben we in *Het Geluid van Bos* ons werk weten af te stemmen op het landschap. Werken op zo'n grote schaal, waarbij iedere scène ook echt op een fysiek andere plek met een andere horizon of perspectief plaatsvindt, is zeer verrijkend voor komende locatieprojecten.

In het project *Doolhoofd* hebben we vrijwel de hele praktische voorbereiding, uitvoering en technische realisatie voor onze rekening genomen. Het project, waarin steeds vier kleine publieksgroepen simultaan een kwart van de voorstelling beleven en vervolgens doorschuiven, is een technisch hoogstandje geworden wat evengoed als zeer vanzelfsprekend overkomt. In de installatie hebben we al onze registers opengetrokken op het gebied van beeldende poëzie en mechanische theatertechniek om gestalte te geven aan het verhaal. Een uiterst leerzaam project.

### **Nieuw publieksbereik**

Audiodescriptie is in Nederland nog altijd schaars, zeker bij kleine en middelgrote voorstellingen. In 2025 ontwikkelden we met steun van het Bartiméus fonds een nieuw audiodescriptie-systeem, juist gericht op kleinere organisaties. De tourvoorstelling *BRAS* fungeerde bij de ontwikkeling hiervan als casus/blauwdruk.

Met de resultaten en investeringen kunnen we vanaf nu bij al onze tourvoorstellingen audiodescriptie aanbieden zonder dat daarvoor gereserveerd of betaald hoeft te worden: het is er altijd, even melden bij binnenkomst is voldoende.

In 2026 wordt *WAAN* de eerste voorstelling waarbij BOT deze service wereldkundig maakt, audiodescriptie bij alle speelbeurten aanbiedt en dit zeer actief promoot in de community van slechtzienden en via de festivals. Met de introductie van dit audiodescriptie-systeem stellen we onze kennis hiervan als DIY-handleiding ook beschikbaar als open-source aan het hele culturele veld, in de hoop dat dit het nieuwe 'normaal' wordt voor niet-of slechtzienden.

### **Professionalisering**

BOT bestaat uit een vaste kern van vier spelers/musici: Geert Jonkers, Job van Gorkum, Tomas Postema en Doan Hendriks. De zakelijk leiding/productie is in handen van Linde Legat. Laatstgenoemde is in vaste dienst (0,8 FTE), de eerste vier werken als ZZP-er voor BOT. Aangezien iedereen in de vaste bezetting een evenredige stem heeft in de te varen koers zijn we een collectief. In 2021 kwam Herma van Geresteijn (boekhouding) en najaar 2023 Carla Nent (PR) de organisatie versterken. Naast de vaste kern werkt BOT voor de producties met freelancers (voor bijvoorbeeld techniek en regie).

We onderschrijven de drie culturele codes: Fair Practice Code, Governance Code Cultuur en Code Diversiteit en Inclusie.

### **Kennisoverdracht**

BOT werkt al enkele jaren samen met verschillende opleidingen in het (kunstvak) onderwijs. In maart 2025 kregen we een maand lang de derdejaars leerlingen over de vloer van PACT+, in december maakten we een voorstelling met eerstejaarsstudenten Muziektheater van ArtEZ (zie artistieke verantwoording).

Vanzelfsprekend is Zaal Op Zuid een fantastische mogelijkheid om kennisoverdracht een herkenbare vaste plek te geven. In de komende jaren hopen we onze activiteiten op dit gebied te verbreden, afhankelijk van de vragen en mogelijkheden die zich hiermee aandienen.

## **Arnhem**

Onze huisvesting (oefenruimte, kantoor en opslag) is al jaren in Popcentrum Jacobiberg. In het overwegend muzikale palet zijn wij er een graag geziene uitzondering. Sinds 2024 zit Jacobiberg in het voormalige Lorentz-College. Op die nieuwe plek geven we actief vorm en inhoud aan Zaal Op Zuid, de nieuwe maak- en experimenteerplek voor podiumkunsten. We bieden het lokale netwerk daarmee een zeer welgekomen nieuwe ontwikkelplek. Zaal Op Zuid is niet alleen een werkplek voor podiumkunsten: onze sturende rol in het gebruik ervan geeft onmiddellijk ook veel meer verbinding tussen vele lokale partijen die we op die plek kunnen samenbrengen.

Ook met onze voorstellingen waren we afgelopen jaar regelmatig in regio Arnhem te zien: We speelden 16 voorstellingen van *Het Geluid van BOS* in Landgoed 't Heuvelink in Schaarsbergen en met *RAMKOERS* waren we te gast in het Openluchttheater De Pinkenberg.

## **4 Publiek en publieksbereik**

In 2025 speelden we 14 keer *BRAS* en 6 keer *RAMKOERS*. 7 voorstellingen hiervan speelden we in het buitenland, 13 in Nederland. We speelden 16 voorstellingen van *Het Geluid van Bos* in Landgoed 't Heuvelink in Schaarsbergen. In totaal bereikten we 5373 mensen met onze voorstellingen. Daarnaast was de coproductie *Doolhoofd* 70 keer te zien, verspreid over de provincie Gelderland, voor een totaal van 2130 bezoekers.

De ticketverkoop voor onze speelbeurten op festivals loopt niet via ons. De PR voor de tourvoorstellingen is dan ook steeds een wisselwerking tussen de festivals en ons. En dat loont: onze voorstellingen zijn druk bezocht. We zorgen steeds voor goede beelden, een prikkelende teaser en een krachtig affichebeeld. We maken voor elke speelplek een specifiek PR-plan, met gedeelde advertenties via social media en nieuwsbrieven die op elkaar afgestemd zijn.

*Het Geluid van Bos* speelden we in eigen beheer: we stonden zelf in voor de communicatie en de kaartverkoop. We konden hierbij leunen op de kennis die we opgebouwd hebben bij de vijftien eerdere edities van *Het Geluid van*. We hebben getracht een 'buzz' te creëren: door mond-tot-mondreclame (onze berichten op social media worden ontzettend veel gedeeld), door sneak previews in de regionale pers en door een wervende teaser. De cijfers van ticketverkoop onderstrepen de werking van onze aanpak: de speelreeks was zo goed als uitverkocht.

## **5 Successen**

2025 was het eerste jaar van een periode zonder structurele ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten. Wat we als grootste succes beschouwen is dat we in staat zijn geweest om om te denken. Hoe kan het wel? Om die reden zijn we in 2025 andersoortige projecten aangegaan: het maken van de muzikale installatie *Doolhoofd* of een maand lesgeven aan leerlingen van PACT+ zijn zaken die we eerder niet onze focus hadden (omdat ze simpelweg niet in de agenda pasten), maar nu een fijne extra zijn, zowel inhoudelijk als financieel.

Ook het inrichten en opstarten van Zaal op Zuid beschouwen we als een succes. We zijn er in geslaagd

om met vrij weinig middelen, heel veel hergebruik en bloed, zweet en tranen een complete theaterzaal in te richten.

We zijn ook heel trots op de realisatie van *Het Geluid van Bos*: een grote buitenlocatie ontvouwen en bespelen voor publiek met de kleine club die we zijn was een waar huzarenstukje. De reacties op de voorstelling waren hartverwarmend.

## 6 Leerpunten

We zijn een organisatie die afhankelijk is van financiële ondersteuning door overheden en/of fondsen. In het voorbije jaar ondervonden we aan den lijve wat de consequenties zijn als een aanzienlijk deel van meerjarige ondersteuning ontbreekt, en hoe het dan moeilijk wordt om een organisatie overeind te houden. In 2025 konden we nog leunen op het frictiegeld van het Fonds Podiumkunsten. Het aanvullen van het budget met private fondsen, projectsubsidies en crowdfunding is noodzakelijk voor komende producties.

## 7 Financiële verantwoording

### 7.1 Eindafrekening

BOT ontving in 2025 meerjarige ondersteuning van Gemeente Arnhem. Daarnaast ontving BOT €61.524 frictiegeld van het Fonds Podiumkunsten. Voor het maken van *Het Geluid van Bos* ontvingen we een bijdrage van €9.500 van het Cultuurfonds. Voor het ontwikkelen van de audiodescriptie ontvingen we van Bartiméus Fonds een bedrag van €12.964,78.

We sluiten het boekjaar af met een positief resultaat van €15.579. De afwijking tussen begroting en afrekening is minder dan 10%.

### 7.2 Financieel resultaat

We sluiten boekjaar 2025 af met een positief resultaat van €15.579. Het positieve resultaat is toegevoegd aan de Algemene reserves.

## 8 Begroting – Realisatie

Stichting Muziektheater BOT

### STAAT VAN BATEN EN LASTEN - 2025

BATEN	Realisatie 2025		Begroting	
	€	€	€	€
8000 (Structurele) subsidie Fonds Podiumkunsten			38.000	
8015 Structurele subsidie Gemeente Arnhem	172.450		172.000	
8041 Project bijdragen	22.465		14.000	
8015 Structurele subsidie Gemeente Arnhem			0	
<b>Totaal subsidies en bijdragen</b>		<b>194.915</b>		<b>224.000</b>
8100 Publieksinkomsten recette	18.267		44.742	
8120 Publieksinkomsten uitkoop / tour binnenland	33.172		32.200	
8130 Publieksinkomsten uitkoop / tour buitenland	23.600		30.200	
8140 Publieksinkomsten overig	0		16.000	
<i>Totaal publieksinkomsten</i>		<i>75.039</i>		<i>123.142</i>
8300 Vergoeding voor coproducties	28.405		0	
8360 Verkoop merchandise	2.581		1.600	
8380 Overige inkomsten	380		0	
<i>Totaal overige inkomsten</i>		<i>31.366</i>		<i>1.600</i>
85430 Opbrengsten doorberekende kosten	2.556		3.500	
8440 Opbrengsten les geven	15.240		0	
8460 Overige incidentele opbrengsten	61.524			
<i>UIT EIGEN RESERVES</i>			<i>16.000</i>	
<i>Totaal overige opbrengsten</i>		<i>79.320</i>		<i>19.500</i>
<b>Totaal directie opbrengsten</b>		<b>185.725</b>		<b>144.242</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>		<b>380.640</b>		<b>368.242</b>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN - 2025

LASTEN		Realisatie 2025		Begroting	
Activiteitenlasten		€	€	€	€
7001	Honorarium regisseurs	6.400		6.400	
7004	Honorarium auteurs	0			
7006	Honorarium licht/geluid	0			
7009	Honorarium artiesten	173.098		173.098	
7012	Honorarium publiciteitsmedewerker	2.275		3.500	
7013	Honorarium technisch medewerker	12.886		24.500	
7014	Doorbelasting (loon)kosten - zakelijk leiding	49.366		44.634	
7015	Inhuur medewerkers	2.100		0	
7016	Doorbelasting (loon)kosten - administratie	12.246		12.246	
7090	Vrijwilligersvergoeding	196		3.300	
	<i>Totaal activiteitenlasten personeel</i>		258.567		267.678
7100	Vorbereiding zaalhuur	1.550		2.000	
7101	Vorbereiding vervoer	0		0	
7102	Vorbereiding sejour/catering	2.108		1.000	
7103	Vorbereiding reis- en verblijfkosten	6.900		2.000	
7104	Vorbereiding decor/rekwisieten	3.456		4.000	
7105	Vorbereiding kostuums	1.466		1.200	
7106	Vorbereiding techniek	5.916		5.000	
7108	Vorbereiding overig	1.193		1.000	
	<i>Totaal activiteiten voorbereiding</i>		22.590		16.200
7200	Uitvoering zaalhuur	0		1.000	
7201	Uitvoering vervoer	13.034		17.460	
7202	Uitvoering sejour/catering	2.633		4.050	
7203	Uitvoering reis- en verblijf	8.008		6.760	
7204	Uitvoering decor	753		0	
7205	Uitvoering techniek geluid	8.945		7.600	
7206	Uitvoering productie	0		2.300	
7207	Uitvoering divers	194		1.150	
7208	Coproductiebijdrage aan derden	5.600		0	
	<i>Totaal activiteiten uitvoering</i>		39.167		40.320
7300	PR advertentiekosten	40		450	
7301	PR drukwerk	1.224		500	
7302	PR ontwerpen	2.050		2.800	
7303	PR mailchimp	859		950	
7304	PR foto/video/audio	2.250		2.000	
7305	PR website/doelgroep	324		330	
7306	PR overig	197		750	
	<i>Totaal activiteiten publiciteit</i>		6.944		7.780
7400	Inkoop merchandise		845		0
<b>Beheerslasten</b>					
4000	Brutoloon, incl sociale lasten	16.599		12.225	
4007	Onkostenvergoedingen	600		0	
4050	Inhuur medewerker	554		3.354	



4091	Scholingskosten personeel			0	
4092	Ziekteverzuimverzekering	1.841		1.500	
4098	Kosten salarisadministratie	719		500	
4099	Overige personeelskosten	<u>0</u>		<u>0</u>	
	<i>Totaal personeelskosten</i>		20.313		17.579
4100	Huur gebouwen	<u>12.000</u>		<u>12.000</u>	
	<i>Totaal huisvestingskosten</i>		12.000		12.000
4300	Kantoorartikelen	150		250	
4310	Telefoon en internetkosten	15		600	
4320	Automatiseringskosten	165		120	
4330	Abonnementen en vakliteratuur	750		0	
4340	Portikosten	0		60	
4350	Administratiekosten	240		240	
4360	Accountantskosten	4.509		3.750	
4370	Advieskosten	0		0	
4376	Bestuurskosten	302		200	
4380	Verzekeringskosten algemeen	1.068		1.100	
4385	Kosten bank	437		366	
4390	Overige kantoorkosten	<u>9</u>		<u>0</u>	
	<i>Totaal kantoorkosten</i>		7.646		6.686
4530	Website, hosting, domein	<u>40</u>		<u>0</u>	
	<i>Totaal verkoopkosten</i>		40		0
9130	Rentebaten	<u>-3.051</u>			
	<i>Totaal financieel opbrengsten en kosten</i>		-3.051		
	<b>TOTAAL LASTEN</b>		<b><u>365.061</u></b>		<b><u>368.242</u></b>
	<b>RESULTAAT BOEKJAAR</b>		<b><u>15.579</u></b>		<b><u>0</u></b>

## 9 Speellijst

Productie	Datum	Capaciteit	Bezoekers	Land	Plaats	Podium
RAMKOERS	26-apr-25	200	102	Duitsland	Hamburg	KLANGFEST - Kampnagel
RAMKOERS	27-apr-25	200	134	Duitsland	Hamburg	KLANGFEST - Kampnagel
RAMKOERS	27-apr-25	200	129	Duitsland	Hamburg	KLANGFEST - Kampnagel
BRAS	23-mei-25	250	246	Nederland	Leeuwarden	Fries Straatfestival
BRAS	24-mei-25	250	213	Nederland	Leeuwarden	Fries Straatfestival
BRAS	24-mei-25	250	238	Nederland	Leeuwarden	Fries Straatfestival
BRAS	7-jun-25	210	188	Nederland	Alkmaar	Festival Karavaan
BRAS	8-jun-25	210	178	Nederland	Alkmaar	Festival Karavaan
BRAS	8-jun-25	210	154	Nederland	Alkmaar	Festival Karavaan
BRAS	9-jun-25	210	201	Nederland	Alkmaar	Festival Karavaan
BRAS	9-jun-25	210	165	Nederland	Alkmaar	Karavaan
BRAS	28-jun-25	200	198	Nederland	Anna Paulowna	Johanna's Bos
BRAS	29-jun-25	200	187	Nederland	Anna Paulowna	Johanna's Bos
RAMKOERS	22-aug-25	400	370	Nederland	Rozendaal/Velp	Openluchttheater Pinkenberg
RAMKOERS	23-aug-25	400	351	Nederland	Rozendaal/Velp	Openluchttheater Pinkenberg
BRAS	19-sep-25	200	189	Duitsland	Braunschweig	Weitblick Festival
BRAS	26-sep-25	250	242	Frankrijk	Charleville-Mézières	FMTM
BRAS	27-sep-25	250	250	Frankrijk	Charleville-Mézières	FMTM
BRAS	27-sep-25	250	237	Frankrijk	Charleville-Mézières	FMTM
HGV BOS	16-okt-25	70	53	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	17-okt-25	70	68	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	17-okt-25	70	51	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	18-okt-25	70	45	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	18-okt-25	70	69	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	18-okt-25	70	68	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	19-okt-25	70	64	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	19-okt-25	70	70	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	23-okt-25	ANNULATIE STORM		Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	24-okt-25	70	72	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	24-okt-25	70	70	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	25-okt-25	70	70	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	25-okt-25	70	70	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	25-okt-25	70	70	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	25-okt-25	70	70	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	26-okt-25	70	64	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	26-okt-25	70	73	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
HGV BOS	26-okt-25	70	70	Nederland	Arnhem	Landgoed 't Heuvelink
RAMKOERS	22-nov-25	400	354	België	Merelbeke	Cultuurhuis Merelbeke
			<b>5.373</b>			

## Bezoekerscijfers Coproductie DOOLhoofd

Datum	Type Activiteit	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Gratis	Jeugd	Volw	Locatie	Provincie
20-8-2025	Reguliere voorstelling	30	19	6	8	11	Theater Het Badhuis	Gelderland
20-8-2025	Reguliere voorstelling	30	12	18	0	18	Theater Het Badhuis	Gelderland
25-9-2025	Reguliere voorstelling	30	30	0	0	30	Koelhuis Zutphen	Gelderland
25-9-2025	Reguliere voorstelling	30	30	0	0	30	Koelhuis Zutphen	Gelderland
25-9-2025	Reguliere voorstelling	30	30	0	0	30	Koelhuis Zutphen	Gelderland
25-9-2025	Reguliere voorstelling	30	30	0	0	30	Koelhuis Zutphen	Gelderland
15-11-2025	Reguliere voorstelling	30	30	0	18	12	Fransche School Culemborg	Gelderland
15-11-2025	Reguliere voorstelling	30	30	0	18	12	Fransche School Culemborg	Gelderland
15-11-2025	Reguliere voorstelling	30	30	0	18	12	Fransche School Culemborg	Gelderland
15-11-2025	Reguliere voorstelling	30	30	0	18	12	Fransche School Culemborg	Gelderland
16-11-2025	Reguliere voorstelling	30	30	0	18	12	Fransche School Culemborg	Gelderland
16-11-2025	Reguliere voorstelling	30	30	0	18	12	Fransche School Culemborg	Gelderland
16-11-2025	Reguliere voorstelling	30	30	0	18	12	Fransche School Culemborg	Gelderland
27-5-2025	Schoolvoorstelling	30	0	30	30	0	Theater Het Badhuis	Gelderland
6-10-2025	Schoolvoorstelling	31	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
6-10-2025	Schoolvoorstelling	31	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
6-10-2025	Schoolvoorstelling	31	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
6-10-2025	Schoolvoorstelling	31	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
7-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
7-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
7-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
8-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
8-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
8-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
8-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
9-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
9-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
9-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
9-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
10-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
10-10-2025	Schoolvoorstelling	32	31	0	31	0	Cultura Ede	Gelderland
13-10-2025	Schoolvoorstelling	30	30	0	30	0	De Storm Winterswijk	Gelderland
14-10-2025	Schoolvoorstelling	30	30	0	30	0	De Storm Winterswijk	Gelderland
14-10-2025	Schoolvoorstelling	30	30	0	30	0	De Storm Winterswijk	Gelderland
14-10-2025	Schoolvoorstelling	30	30	0	30	0	De Storm Winterswijk	Gelderland
14-10-2025	Schoolvoorstelling	30	30	0	30	0	De Storm Winterswijk	Gelderland



**Stichting Muziektheater BOT  
Arnhem**

## **JAARREKENING**

**Stichting Muziektheater BOT  
Arnhem**

**BALANS PER 31 DECEMBER 2025**  
(na voorstel resultaatbestemming)

	<u>31-12-2025</u>		<u>31-12-2024</u>	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>Vlottende activa</b>				
<i>Vorderingen</i>				
Vorderingen op handelsdebiteuren 1		3.500		-
Overige vorderingen en overlopende activa 2		<u>24.753</u>		<u>5.368</u>
			28.253	5.368
<i>Liquide middelen</i> 3		107.821		162.944
		<u>136.074</u>		<u>168.312</u>

**Stichting Muziektheater BOT  
Arnhem**

		31-12-2025		31-12-2024	
		€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>					
<b>Stichtingsvermogen</b>					
	4				
Bestemmingsreserves	5	72.065		51.039	
Bestemmingsfondsen	6	-		21.026	
Algemene reserve	7	34.335		18.756	
			106.400		90.821
<b>Kortlopende schulden</b>					
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	8	17.913		15.075	
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	9	2.361		2.192	
Overige schulden en overlopende passiva	10	9.400		60.224	
			29.674		77.491
			<u>136.074</u>		<u>168.312</u>

2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

BATEN	<u>Resultaat 2025</u>	<u>Begroting 2025</u>	<u>Resultaat 2024</u>
	€	€	€
<b>Eigen inkomsten</b>			
1a Publieksinkomsten binnenland	75.039	72.500	104.365
- <i>Recette</i>	-	-	-
- <i>Uitkoop</i>	75.039	72.500	104.365
- <i>Partage</i>	-	-	-
1b Publieksinkomsten buitenland	0		0
<b>1 Totaal publieksinkomsten</b>	<b>75.039</b>	<b>72.500</b>	<b>104.365</b>
2 Sponsorinkomsten	-	-	-
3a <i>Baten coproducties</i>	-	-	-
3b <i>Overige inkomsten</i>	48.782	26.900	5.447
3 Totaal overige inkomsten	48.782	26.900	5.447
<b>4 Totaal directe opbrengsten</b>	<b>123.821</b>	<b>99.400</b>	<b>109.812</b>
5 Indirecte opbrengsten	380	14.500	920
6a <i>Bijdragen particulieren inclusief vrienden</i>	-	-	-
6b <i>Bijdragen van bedrijven</i>	-	-	-
6c <i>Bijdragen van private fondsen</i>	22.465	20.720	-
6d <i>Bijdragen van goede doelenloterijen</i>	-	-	-
6e <i>Overige private bijdragen</i>	-	-	-
<b>6 Totaal bijdragen uit private middelen</b>	<b>22.465</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>7 Totale eigen inkomsten</b>	<b>146.666</b>	<b>113.900</b>	<b>110.732</b>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	61.524	61.524	258.398
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	172.450	172.000	28.000
11 Meerjarige subsidie overig	-	-	-
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	-
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	<b>233.974</b>	<b>233.524</b>	<b>286.398</b>
<b>14 Totale baten</b>	<b>380.640</b>	<b>347.424</b>	<b>397.130</b>

LASTEN	<u>Resultaat 2025</u>	<u>Begroting 2025</u>	<u>Resultaat 2024</u>
	€	€	€
1 Beheerslasten personeel	20.314	18.268	20.027
2 Beheerslasten materieel	19.685	20.235	17.887
<b>3 Totale beheerslasten</b>	<b>39.999</b>	<b>38.503</b>	<b>37.914</b>
<i>4a Activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>	<i>168.378</i>	<i>171.751</i>	<i>175.731</i>
<i>4b Activiteitenlasten personeel uitvoering</i>	<i>90.188</i>	<i>92.482</i>	<i>85.696</i>
4 Activiteitenlasten personeel	258.566	264.233	261.427
<i>5a Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>	<i>22.589</i>	<i>25.765</i>	<i>26.011</i>
<i>5b Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>	<i>39.167</i>	<i>38.577</i>	<i>53.051</i>
<i>5c Marketing</i>	<i>7.789</i>	<i>8.975</i>	<i>11.974</i>
<i>5d Educatieve activiteiten</i>	-	-	-
5 Activiteitenlasten materieel	69.545	73.317	91.035
6 Lasten Coproducties	-	-	-
<b>7 Totale activiteitenlasten</b>	<b>328.111</b>	<b>337.550</b>	<b>352.462</b>
<b>8 Totale lasten</b>	<b>368.110</b>	<b>376.053</b>	<b>390.376</b>
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	12.530	(28.629)	6.754
10 Saldo rentebaten / - lasten	3.049	(91)	122
11 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-
<b>12 Exploitatieresultaat</b>	<b>15.579</b>	<b>(28.720)</b>	<b>6.876</b>

## **GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

### ***Informatie over de rechtspersoon***

#### **Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister**

Stichting Muziektheater BOT is feitelijk en statutair gevestigd op Het Nieuwe Land 1, 6828 DZ te Arnhem en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 50052403.

#### ***Algemene toelichting***

*Algemene toelichting*

#### **De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon**

De activiteiten van Stichting Muziektheater BOT bestaan voornamelijk uit dienstverlening voor uitvoerende kunst. Het doen organiseren van (muziek)theatervoorstellingen en andere culturele uitingen. De stichting heeft een culturele-ANBI Status.

#### ***Algemene grondslagen voor verslaggeving***

*Algemene grondslagen voor verslaggeving*

#### **De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de RJK-C1 voor kleine organisaties zonder winststreven.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

#### ***Grondslagen***

*De waardering van activa en passiva*

#### **Vorderingen**

Vorderingen worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### **Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### **Bestemmingsfondsen**

De bestemmingsfondsen zijn reserves met een beperkte bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door een derde is aangebracht.

#### **Bestemmingsreserves**

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperkte bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht.

**Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

*De waardering van de staat van baten en lasten*

**De bepaling van het resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

**Overige bedrijfskosten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025

ACTIVA

*Vlottende activa*

Vorderingen

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
<b>1 Vorderingen op handelsdebiteuren</b>		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>3.500</u>	<u>-</u>
	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
<b>2 Overige vorderingen en overlopende activa</b>		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	8.730	4.368
Overige vorderingen	<u>16.023</u>	<u>1.000</u>
	<u>24.753</u>	<u>5.368</u>
	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	<u>8.730</u>	<u>4.368</u>
	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
<b>Overige vorderingen</b>		
Nog te ontvangen subsidies	9.500	-
Overige vordering	<u>6.523</u>	<u>1.000</u>
	<u>16.023</u>	<u>1.000</u>
	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
<b>3 Liquide middelen</b>		
ING rekening-courant	10.862	62.417
ING spaarrekening	<u>96.959</u>	<u>100.527</u>
	<u>107.821</u>	<u>162.944</u>

**Stichting Muziektheater BOT  
Arnhem**

**PASSIVA**

**4**

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
<b>5 Bestemmingsreserves</b>		
Bestemmingsreserve producties	41.039	41.039
Bestemmingsreserve Werknemerskosten	10.000	10.000
Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten	21.026	-
	<u>72.065</u>	<u>51.039</u>

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>Bestemmingsreserve producties</b>		
Stand per 1 januari	41.039	41.039
Mutaties	-	-
Stand per 31 december	<u>41.039</u>	<u>41.039</u>

Door het bestuur van de stichting is besloten een bedrag van € 41.039,- als bestemmingsreserve aan te merken. Dit is bestemd voor toekomstige op dit moment nog onvoorzienbare incidentele tekorten op de producties. In 2025 is er geen mutatie in deze reserve geweest.

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>Bestemmingsreserve Werknemerskosten</b>		
Stand per 1 januari	10.000	10.000
Mutaties	-	-
Stand per 31 december	<u>10.000</u>	<u>10.000</u>

Door het bestuur van de stichting is besloten een bedrag van € 10.000,- als bestemmingsreserve aan te merken. Dit is bestemd voor toekomstige, op dit moment nog onvoorzienbare incidentele personeelskosten, die te maken kunnen hebben met eventuele arbeidsongeschiktheid of op andere wijze afvloeiing van het personeel. In 2025 is er geen mutatie in deze reserve geweest.

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten</b>		
Stand per 1 januari	-	-
Toevoeging	21.026	-
Stand per 31 december	<u>21.026</u>	<u>-</u>

**6 Bestemmingsfondsen**

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	<u>-</u>	<u>21.026</u>
--------------------------------------	----------	---------------

**Stichting Muziektheater BOT  
Arnhem**

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten</b>		
Stand per 1 januari	21.026	16.026
Resultaatverdeling	-	5.000
Overboeking naar bestemmingsreserve	<u>-21.026</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u><u>-</u></u>	<u><u>21.026</u></u>

In overeenstemming met het handboek meerjarige productesubsidies 2021-2024 is er conform het aandeel subsidie Fonds Podiumkunsten (exclusief Covid-steun) in de totale opbrengsten voor het positieve resultaat een bestemmingsfonds gevormd. In 2025 is deze omgezet in een bestemmingsreserve.

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>7 Algemene reserve</b>		
Stand per 1 januari	18.756	16.880
Uit resultaatverdeling	<u>15.579</u>	<u>1.876</u>
Stand per 31 december	<u><u>34.335</u></u>	<u><u>18.756</u></u>

***Kortlopende schulden***

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
<b>8 Schulden aan leveranciers en handelskredieten</b>		
Crediteuren	<u>17.913</u>	<u>15.075</u>

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€

**9 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen**

Loonheffing	1.497	1.407
Pensioenen	<u>864</u>	<u>785</u>
	<u>2.361</u>	<u>2.192</u>

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€

**10 Overige schulden en overlopende passiva**

Vakantiegeldreservering	2.657	2.511
Te betalen kosten	2.750	4.025
Nog te betalen bedragen	3.993	4.457
Vooruit ontvangen bedrag Fonds Podiumkunsten frictiegelden	-	38.011
Vooruit ontvangen bedrag Bartimeusfonds audiodescriptie	<u>-</u>	<u>11.220</u>
	<u>9.400</u>	<u>60.224</u>

**Stichting Muziektheater BOT  
Arnhem**

**TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025**

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>Baten</b>		
Publieksinkomsten	75.039	104.365
Overige inkomsten	48.782	5.447
Meerjarige Fonds Podiumkunsten	61.524	258.398
Meerjarige subsidie gemeente Arnhem	172.450	28.000
Projectsubsidies	22.465	-
	<u>380.260</u>	<u>396.210</u>
<b>11 Publieksinkomsten</b>		
Publieksinkomsten binnenland	18.267	-
Uitkoop binnenland	33.172	104.365
Publieksinkomsten buitenland	23.600	-
	<u>75.039</u>	<u>104.365</u>
<b>12 Overige inkomsten</b>		
Vergoeding voor co-producties	28.405	-
Overige inkomsten	5.137	5.447
Opbrengsten les geven	15.240	-
	<u>48.782</u>	<u>5.447</u>
<b>13 Meerjarige Fonds Podiumkunsten</b>		
Subsidie fonds Podiumkunsten 2021-2024	-	258.398
Frictiegelden Fonds Podiumkunsten	61.524	-
	<u>61.524</u>	<u>258.398</u>
<b>14 Meerjarige subsidie gemeente Arnhem</b>		
Subsidie Gemeente Arnhem	<u>172.450</u>	<u>28.000</u>
<b>15 Projectsubsidies</b>		
Bijdrage van Bartimeus fonds	12.965	-
Bijdrage het Cultuurfonds GLD	9.500	-
	<u>22.465</u>	<u>-</u>

**Stichting Muziektheater BOT  
Arnhem**

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>16 Overige bedrijfsopbrengsten</b>		
Overige bedrijfsopbrengsten	<u>380</u>	<u>920</u>
	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>17 Beheerslasten</b>		
Beheerslasten personeel	20.314	20.027
Beheerslasten materieel	<u>19.685</u>	<u>17.887</u>
	<u>39.999</u>	<u>37.914</u>
	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>Beheerslasten personeel</b>		
Salaris directie	51.447	48.531
Sociale lasten en pensioenlasten	14.372	13.425
Reservering en opslag vakantiegeld	147	249
Onkostenvergoeding	600	600
Inhuur medewerker	554	1.820
Ziekteverzuimverzekering	1.841	-9
Kosten salarisadministratie	<u>719</u>	<u>898</u>
	69.680	65.514
Doorberekende loonkosten naar activiteiten	<u>-49.366</u>	<u>-45.487</u>
	<u>20.314</u>	<u>20.027</u>

**Stichting Muziektheater BOT  
Arnhem**

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>Beheerslasten materieel</b>		
Huur gebouwen	12.000	10.031
Kantoorartikelen	150	77
Telefoonkosten	15	-
Automatiseringskosten	165	149
Abonnementen en contributies	750	2.315
Administratiekosten	240	248
Accountantskosten	4.509	3.380
Bestuurskosten	302	226
Verzekeringskosten algemeen	1.068	747
Kosten bank	437	407
Overige kantoorkosten	9	71
Kosten website en hosting	40	236
	<u>19.685</u>	<u>17.887</u>
	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€

**Activiteitenlasten personeel voorbereiding**

Honorarium regisseurs	6.400	6.400
Honorarium publiciteitsmedewerker	2.275	975
Honorarium zakelijk leiding	7.405	5.686
Inhuur medewerkers	2.100	620
Doorbelasting kosten administratie	12.246	8.362
Honorarium artiesten	137.756	146.750
Honorarium technisch medewerker	-	6.938
Vrijwilligersvergoeding	196	-
	<u>168.378</u>	<u>175.731</u>
	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€

**Activiteitenlasten personeel uitvoering**

Honorarium artiesten uitvoering	35.341	20.964
Honorarium technisch medewerker uitvoering	12.886	20.813
Honorarium zakelijk leiding uitvoering	41.961	39.801
Doorbelasting loonkosten administratie uitvoering	-	4.118
	<u>90.188</u>	<u>85.696</u>

**Stichting Muziektheater BOT  
Arnhem**

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</b>		
Vorbereiding zaalhuur	1.550	2.596
Vorbereiding sejour/catering	2.108	2.793
Vorbereiding reis- en verblijfskosten	6.900	7.320
Vorbereiding decor/rekwisieten	3.456	4.844
Vorbereiding kostuums	1.466	2.682
Vorbereiding techniek	5.916	3.896
Vorbereiding overig	1.193	505
Vorbereiding vervoer	-	1.375
	<u>22.589</u>	<u>26.011</u>

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€

**Activiteitenlasten materieel uitvoering**

Uitvoering vervoer	13.034	8.469
Uitvoering sejour/catering	2.633	3.382
Uitvoering reis- en verblijfskosten	8.008	9.271
Uitvoering decor	753	66
Uitvoering techniek geluid	8.945	16.320
Uitvoering divers	-	1.247
Uitvoering productie	5.794	548
Uitvoering zaalhuur	-	13.748
	<u>39.167</u>	<u>53.051</u>

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€

**Marketing**

Marketing advertentiekosten	40	40
Marketing drukwerk	1.224	54
Marketing ontwerpen	2.050	4.800
Marketing mailchimp	859	893
Marketing audio en video	2.250	2.600
Marketing website en doelgroep	324	80
Marketing overig	197	101
Marketing merchandise	845	3.406
	<u>7.789</u>	<u>11.974</u>



## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting BOT statutair gevestigd te Arnhem

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

#### Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van Stichting BOT te Arnhem met een balanstotaal van € 136.074,- en een resultaat van € 15.579,- positief gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting BOT per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen

#### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting BOT zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- Het jaarverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor kleine organisaties zonder winststreven vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor kleine organisaties zonder winststreven en de Nederlands Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor kleine organisaties zonder winststreven.

### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### **Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor kleine organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijke te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

#### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;



- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en oever de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nijmegen, 13 april 2026

w.g.  
E. van Dam AA RB  
Cultuur accountants  
Vandaag accountancy en advies B.V.

